

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

«Рассмотрено»:

на заседании Педагогического
совета МБУ ДО «Инсарская ДШИ»
«19» августа 2024 г.
Протокол № 4

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО
«Инсарская ДШИ»
_____ / М. В. Ватолина
«19» августа 2024 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 5(6); 8(9) лет**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
8. Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. График образовательного процесса
Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту – ОП) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

ОП «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ОП «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном

процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по ОП «Народные инструменты» МБУ ДО «Инсарская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

ОП «Народные инструменты» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «Инсарская ДШИ» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Целью реализации программы «Народные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); в области

теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы,

жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Народные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02.

Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов; ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.

Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02.

Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов; ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02.

Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часа, УП.02.

Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа; ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02.

Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа; ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Школа так же обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности школы.

Аудиторная учебная нагрузка и объем самостоятельной работы обучающихся указаны в примечаниях к учебным планам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные

недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса Приложение 2 является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты».

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Народные инструменты» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и

утверждаются школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы

«Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Народные инструменты», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУ ДО «Инсарская ДШИ».

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее

– Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Народные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель образовательной организации из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

МБУ ДО «Инсарская ДШИ» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Народные инструменты».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Народные инструменты».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская школа искусств самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы

«Народные инструменты» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из МБУ ДО «Инсарская ДШИ». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение планов творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус музыкальной школы как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры. Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, и других мероприятиях, организуемых как в самой школой, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности в МБУ ДО «Инсарская ДШИ» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны. Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности музыкальной школы.

Методическая деятельность в МБУ ДО «Инсарская ДШИ» направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методического совета и предметно-цикловых комиссий по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества методической документации, организация экспертизы

(рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы школы.

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля гитаристов) – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;

2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май):

- в 1 классе – по 1,5 часа в месяц;
- во 2-8 классах – по 2 часа в месяц;

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – 2 часа в неделю; 4–6 классы – 3 часа в неделю; 7-8 классы – 4 часа в неделю.
- «Оркестровый класс» / «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация(по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	Структура и объем ОП	4179	1959,5	2219,5						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559		2,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165			8,10...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				1-6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2-9,11-15		10			1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			6					1	1	1		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			7-15						1	1	1	1,5
	Аудиторная нагрузка по двум ПО			1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
	Максимальная нагрузка по двум ПО	3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
В.00.	Вариативная часть	626	181,5	444,5													
В.01.УП.01	Чтение с листа	65			65			4					1	1			
В.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	49,5	16,5		33			6						1			
В.03.УП.03	Хоровой класс	66	16,5	49,5				7-8						1,5			
В.04.УП.04	Оркестр народных инструментов/Ансамбль	396	132		264			9-16						2	2	2	2
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33			16									1
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			2023,5						6	6,5	6,5	7,5	8	8	8,5	10,5
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	3983	1959,5	2023,5						10	10,5	11	16	17	17	18,5	21
К.03.00.	Консультации	196		196						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность					17							2	2	2	2,5	2,5
К.03.02	Сольфеджио				11,5								1	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.03	Слушание музыки/Муз. литература (зарубежная, отечественная)				8								1	1	1	1	1
К.03.04	Фортепиано					3								0,5	0,5	0,5	0,5
К.03.05	Ансамбль				5									1	1	1	1
К.03.06	Сводный хор/Сводная репетиция оркестра (ансамбля гитаристов)			148,5									10,5	14	14	14	24
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях													
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7											1	1	1	1	1
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Специальность	1															1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															0,5
	Резерв учебного времени	8											1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля гитаристов) – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;

2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май):

- в 1 классе – по 1,5 часа в месяц;
- во 2-8 классах – по 2 часа в месяц;

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – 2 часа в неделю; 4–6 классы – 3 часа в неделю; 7-8 классы – 4 часа в неделю.
- «Оркестровый класс» / «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
				Трудовой-кость в часах	Трудовой-кость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III
	Структура и объем ОП	3002,5	1468,5	1534						Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5						33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363		2,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132			4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5		4-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1,2			1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2-5, 7-9		6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-9			1	1	1	1	1,5
	Аудиторная нагрузка по двум ПО			1039,5						5,5	6	6	6,5	7,5
	Максимальная нагрузка по двум ПО	2343	1303,5	1039,5						11	14	14	15,5	16,5
В.00.	Вариативная часть	511,5	165	346,5										
В.01.УП.01	Хоровой класс	16,5		16,5						0,5				
В.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	49,5	16,5		33			4			1			
В.03.УП.03	Оркестровый класс / Ансамбль	396	132	264			4-10				2	2	2	2
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		10							1
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			1386						6	9	8	8,5	10,5
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	2854,5	1468,5	1386						11,5	18,5	17	18,5	21
К.03.00.	Консультации	148		148						Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Специальность					14				2	2	2	2,5	5,5
К.03.02	Сольфеджио				9					1,5	1,5	1,5	1,5	3
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6,5					1	1	1	1	2,5
К.03.04	Фортепиано					2,5					0,5	0,5	0,5	1
К.03.05	Ансамбль				4						1	1	1	1
К.03.06	Сводный хор/ансамбля			110						14	24	24	24	24
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях										
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01	Специальность	1												1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												0,5
	Резерв учебного времени	5								1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля гитаристов) – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени. Часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;

2. Часы консультаций проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. В выпускном классе дополнительные часы консультаций предусмотрены на предметы, по которым сдаются выпускные экзамены:

- специальность – 3 дополнительных часа;
- сольфеджио – 1,5 дополнительных часа;
- музыкальная литература – 1,5 дополнительных часа.

Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 2 часа в месяц.

Сводные репетиции оркестра народных инструментов и ансамбля проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – 3 часа в неделю; 4–5 классы – 4 часа в неделю;
- «Оркестровый класс» / «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Сводная репетиция оркестра» (ансамбля гитаристов) – до 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени. Часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» – не менее 80% от аудиторного времени;

2. Часы консультаций проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. В выпускном классе дополнительные часы консультаций предусмотрены на предметы, по которым сдаются выпускные экзамены:

- специальность – 8,5 дополнительных часа;
- сольфеджио – 1,5 дополнительных часа;
- музыкальная литература – 1 дополнительный час.

Репетиции сводного хора проводятся 7 раз в учебном году (с ноября по май) по 2 часа в месяц.

Сводные репетиции оркестра народных инструментов и ансамбля гитаристов проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 3 часа

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся**:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» занятия проводятся совместно с обучающимися по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – 3 часа в неделю; 4–5 классы – 4 часа в неделю;
- «Оркестровый класс» / «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель:

– приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара).

Задачи:

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

– развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

– формирование навыков домашнего музицирования;

– развитие самостоятельности и творческой инициативности музыкального мышления

– выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние учебные заведения и др.

Предмет «Специальность» относится к обязательной части «Музыкальное исполнительство» учебного плана и тесно связан со всеми предметами учебно-воспитательного процесса. Это:

– глубокое изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы;

– изучение теоретических основ музыкальной грамоты на уроках сольфеджио;

– практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся на уроках предмета по выбору;

– формирование форм и навыков коллективного обучения на уроках хора, оркестра.

Изучение традиций национальной культуры на уроках народного творчества является эффективным средством общекультурного развития.

Требования к результатам освоения дисциплины:

– наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Образовательные технологии:

– по организационным формам: индивидуальные, групповые, коллективного способа обучения;

– по типу управления познавательной деятельностью: системы малых групп;

– по подходу к ребенку: личностно-ориентированные, сотрудничества;

– по преобладающему методу: дидактические игры, развивающего обучения, информационные.

Содержание учебной дисциплины:

Уроки «Специальности» включают разнообразные формы работы: сольное исполнение произведений, эскизное освоение материала, чтение с листа. Методика построения урока учитывает индивидуальные возможности учащихся. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально – технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное

представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, жанру, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

2. АНСАМБЛЬ

Цель:

развить музыкальные и творческие способности учащихся, их инициативу, интерес к занятиям и дальнейшее использование приобретенных навыков в самостоятельной практической деятельности.

Задачи:

– дать учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки ансамблевого музицирования.

– способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения нот с листа.

– привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, необходимые для дальнейшей творческой деятельности, формировать чувство ответственности, товарищества.

Предмет относится к обязательной части учебного плана и тесно связан со всеми предметами учебно-воспитательного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения предмета «Ансамбль» (для учащихся по специальности баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) учащийся должен отражать:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества

– ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

– по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;

– по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;

- по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества;
- по преобладающему методу – дидактические игры, развивающего обучения, информационные.

Содержание учебной дисциплины:

В классе ансамбля приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируются: художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность учащихся. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения с листа. Наряду с развитием практических навыков в задачи предмета входит воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию: знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально – художественного образа исполняемого произведения.

3. ФОРТЕПИАНО

Цели и задачи:

- развить творческие способности детей, обучить музыкальной грамотности и игре на фортепиано.

Основные задачи:

- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование навыков музицирования;
- воспитание устойчивого интереса занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной дисциплины: все предметы учебного плана подчинены общей цели (использование полученных знаний и умений в практической, досуговой деятельности). Для обеспечения результативности процесса для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, его наклонностей и предпочтений.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление. Полученные на занятиях знания, умения и навыки учащиеся применяют, участвуя в художественной самодеятельности в общеобразовательной школе, музицируя самостоятельно дома.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения:

- грамотно разбирать нотный текст;
- осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический

зачет, выпускной экзамен.

В конце года на отделении проводятся отчетные концерты, учащиеся выступают на родительских собраниях и концертах своего класса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Образовательные технологии

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогического процесса традиционно выступают личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальной деятельности как основы образовательного процесса, протекающей в индивидуальном режиме занятий, характеризующейся пристальным вниманием к личности ученика, доверительным стилем взаимоотношений с преподавателем.

В условиях музыкально-педагогического процесса, ориентированного на индивидуально-личностный подход к ученику, применение вариативных педагогических методов и приемов, учитывающих уровень развития музыкальных способностей воспитанника, его темперамент, характер, стиль общения и т.п., алгоритмизация педагогической деятельности в принципе невозможна.

Содержание учебной дисциплины

Развитие музыкально-слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащиеся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

4. ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса
- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в коллективе

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хор» является основным предметом в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и

основных стилистических в области музыкального исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности

Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины:

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом.

Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

5. СОЛЬФЕДЖИО

Цель:

– способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

– целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

– воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

– формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при

исполнении музыкального материала;

- выработка у учащихся слуховых представлений.

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Образовательные технологии.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

Содержание программ дополнительного образования детей по теоретическим дисциплинам базируется на многолетних традициях отечественного, художественного образования, учитывает опыт работы школ и предлагает целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и её распределение.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:

- лекционные;

- практические занятия;
- контрольные работы.

Самостоятельная работа учащегося (всего) в том числе:

- сольфеджирование музыкальных примеров;
- выполнение интонационных упражнений;
- запись музыкальных построений;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение аналитических заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).

Формы и методы контроля:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

6. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель:

– формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;

– узнавать тембры музыкальных инструментов. Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель:

– формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения;
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- работа с нотным пользоваться музыкальной терминологией. Образовательные

технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- текстом;

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

8. ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель:

- формирование и развитие навыков и приемов оркестровой игры. Задачи:
- способствовать формированию духовной личности учащихся таких качеств, как дисциплина в коллективе, взаимопонимание и артистичность.
- Способствовать развитию эстетического вкуса, гармонического слуха и музыкальной памяти.
- привить самостоятельные навыки в работе над произведениями, расширить музыкальный кругозор при изучении исполняемого репертуара композиторов различных стилей, жанров, эпох.

Предмет «Оркестр народных инструментов» относится к вариативной части и тесно связан со всеми предметами специального и музыкально – теоретического циклов, прежде всего умением применения навыков, полученных при изучении этих предметов. Это и навыки владения инструментом, получаемых на уроках специальности, и изучение стилей и жанров на уроках музыкальной литературы, и развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате обучения предмета «Оркестр народных инструментов» учащийся должен отражать: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально- исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам – групповые, коллективного способа обучения;
- по типу управления познавательной деятельностью – системы малых групп;
- по подходу к ребенку – личностно-ориентированные, сотрудничества. Содержание учебной дисциплины:

Творческий процесс работы в оркестровом классе делится на несколько этапов:

- чтение нот с листа с каждой оркестровой группой (общее представление об исполняемом произведении);
- изучение произведения по партиям (функция инструмента в оркестре, синхронность исполнения штрихов, динамики, четкость ритма);
- совместное изучение (чувство партнерства, умение слушать звучание оркестра в целом и каждой партии в отдельности, выполнение требований дирижера);
- концертное выступление (развитие артистичности и интереса к исполнительскому искусству).

9. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ЭТМ)

Цель:

- подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;
- развитие аналитического слуха;
- практическое освоение полученных знаний;
- выработка подходов к анализу различных музыкальных явлений;
- создание условий для собственной творческой практики ученика.

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

Требования к результатам освоения дисциплины

- построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;
- определение характера тем и анализ средств выразительности;
- определение формы данных отрывков из произведений;
- анализ тонального строения темы;
- игра модулирующих секвенций;
- игра аккордов в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

Образовательные технологии

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности — игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития.

Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

Содержание учебной дисциплины:

- построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;
- определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;
- определение ладовой принадлежности указанных аккордов;
- игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;
- подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;
- определение формы в заданных отрывках из произведений;
- анализ средств выразительности.